

Hoguera de palabras,

reunión de voces femeninas



Antonio Riestra
Compilador

H o g u e r a d e p a l a b r a s

H. Ayuntamiento Constitucional de Xalapa de Enríquez 2018-2021

Pedro Hipólito Rodríguez Herrero
Presidente Municipal

Aurora Castillo Reyes
Síndica Única

Alfonso Osegueda Cruz
Secretario del H. Ayuntamiento

Eric Omar Rodolfo Juárez Valladares
Regidor Primero

Guillermina Ramírez Rodríguez
Regidora Segunda

Rafael Pérez Sánchez
Regidor Tercero

Consuelo Ocampo Cano
Regidora Cuarta

Juan de Dios Alvarado García
Regidor Quinto

María Consuelo Niembro Domínguez
Regidora Sexta

Erika Yerania Díaz Chavar
Regidora Séptima

Pedro Antonio Alvarado Hernández
Regidor Octavo

Ana María Córdoba Hernández
Regidora Novena

Juan Gabriel Fernández Garibay
Regidor Décimo

Francisco Javier González Villagómez
Regidor Décimo Primero

Luíza Angélica Bernal Velázquez
Regidora Décima Segunda

Osbaldo Martínez Gámez
Regidor Décimo Tercero

Hoguera de palabras,
reunión de voces femeninas



Antonio Riestra
Compilador



XALAPA
H. AYUNTAMIENTO

Primera edición 2019

ISBN: 978-607-97632-6-8

© Antonio Riestra, de la selección.
© Ayuntamiento Constitucional de Xalapa de Enríquez
Calle Juan de la Luz Enríquez s/n.,
zona Centro, C. P. 91000,
Xalapa, Veracruz.

Primero sueño de Julio María, tinta china sobre papel de algodón.
Portada

Secretaría del Ayuntamiento
Unidad de Ediciones, Publicaciones y Registro

Alfonso Osegueda Cruz
Secretario del Ayuntamiento

Victoria Hernández Rodríguez
Jefa de Unidad

Ananda Ramírez Cordero
Diseño de la colección

Teresa Adriana Castillo Romero
Edición de estilo

Erick Paredes Barrera
Formación de portada e interiores

Ninguna parte de este libro podrá reproducirse de manera total o parcial, en cualquier medio: informático, electrónico, químico o fotostático, sin el permiso previo y por escrito de los titulares de los derechos de autoría.

IMPRESO Y HECHO EN MÉXICO.

Índice

9	<u>PRESENTACIÓN</u>
11	<u>PRÓLOGO</u>
13	<u>LAURA PATRICIA JIMÉNEZ</u>
21	<u>LILÍ YOLOTZIN</u>
27	<u>ÁNGELES SANTIAGO</u>
33	<u>XÓCHITL NAVARRO</u>
37	<u>ANA CRISTINA MORALES</u>
41	<u>MARISOL SOTO</u>
47	<u>IANET HERNÁNDEZ</u>
51	<u>GUÍA DE ILUSTRACIONES</u>

P r e s e n t a c i ó n

El poema es una línea de tensión por la que camina la poeta a la manera de una equilibrista. Y no se cae, sino que levita. El aire de estas páginas ordena los versos de las poetas e ilustraciones de mujeres y niños de las más variadas edades. Hay jóvenes artistas de 10 años y poetas de apenas 12, al tiempo que tenemos voces de autoras maduras y experimentadas.

Ninguna de estas piezas de arte es producto del azar. Al contrario, provienen de un trabajo colectivo junto al fuego del taller literario. La Dirección de Desarrollo Social, a través de la Subdirección de Cultura, ha implementado desde el inicio de esta administración distintos talleres artísticos, entre los que se encuentran los de creación literaria y artes plásticas, en donde predomina principalmente la poesía y la ilustración. Por cierto, que esta primera compilación corresponde a un grupo de poetas compuesto exclusivamente por niñas y mujeres de la colonia Reforma, quienes durante meses trabajaron sus textos ofreciendo unas a otras, dirigidas por su profesor, el escritor Antonio Riestra, no sólo las líneas de sus poemas, sino también los secretos de la vida que se esconden en el misterio del poema. Sabiduría y sensibilidad colectiva era lo que estaban tensando en las líneas del poema. Tiempo después, en diciembre de 2018, hicieron su primera aparición en público en la librería del Café Cauz, ante el júbilo de espectadores sorprendidos no sólo porque en aquellas inclinadas colinas de la Reforma se estuviera produciendo poesía, sino esa calidad de poesía. Esa noche recibieron la invitación de Germán Martínez para participar en la FILU 2019 y lo demás ha sido la historia que siguen construyendo. Al nacimiento de aquellas palabras en el papel impreso las asisten, con igual mérito, las ilustraciones de niñas y niños de las colonias el Naranjal y Rafael Lucio, cuya selección estuvo a cargo de los artistas plásticos Julio María y Laso MX.

La reunión de estos poemas proviene de ese trabajo obstinado y riguroso de la palabra dicha que asumen las poetisas. ¿Pero de qué hablamos cuando hablamos de poesía? De una vocación y de un oficio forjado con la parsimonia de la escritura, la lectura y la corrección. Es una poesía sin adjetivos que alcanza la naturaleza humana y su devenir.

La variedad de los temas nos aproxima al arte poética, el mar, las estaciones del año y la afirmación del ser femenino. En particular, quiero recordar la décima de Laura Patricia Jiménez que dice:

Mañana muy de mañana
he de dar gracias al dios
para que nunca otro adiós
jamás nos separe hermana
hoy puedo llamarme Ana
mas tú bien sabes mi nombre
y para que no te asombre
voy a repetirlo: Laura
me llamo también Rosaura
soy mía de ningún hombre.

O el poema breve de una de las más jóvenes poetisas, Lili Yolotzin, nacida en Xalapa en 2011:

Se pueden pesar también
los sueños:
la báscula de medianoche
menos la báscula
de la mañana.

Hoguera de palabras. Reunión de voces femeninas se suma a un proyecto editorial madurado desde el Ayuntamiento que persigue dar cuenta de la poesía, la historia y el acontecer artístico de Xalapa y su región. Sólo se ama lo que se conoce y para conocerlo es preciso ponerlo a la disposición del público, es decir publicarlo. Me enorgullece presentar y recomendar la lectura de una obra completa que tiene su origen en un contexto de trabajo comunitario y gestión colectiva. El arte es un dispositivo magnífico para fortalecer redes y comunicar esas historias que se siguen contando en la hoguera de las palabras.

HIPÓLITO RODRÍGUEZ HERRERO

P r ó l o g o

Escribir, más que ser una forma de perpetuar lo dicho, es una manera de organizar lo pensado. Y pensar es el gran vicio del ser humano. Se piensa a la luz del alba y mientras se lava la vajilla en los últimos minutos de la noche. Se piensa al ser herido por la desazón suprema; pero también al sentir el halo de esperanza que emana entre dos miradas que se cruzan.

Siempre estamos pensando, pero ese pensamiento, aunque tiene su coherencia interna, a veces resulta indescifrable para nuestra conciencia, a menos que lo organicemos y le demos un código que nos permita asirlo de alguna forma. A veces será un enunciado o un ensayo, pero otras será un particular movimiento del lenguaje, al que llamamos verso, poema. Es así que el lenguaje en el poema resulta un código que se une a las profundidades de quien lo escribe llevado a la luz de la tierra para ser leído, intuido e interpretado por otros ojos, otras existencias.

Lo que encontramos en *Hoguera de palabras, reunión de voces femeninas* es el testimonio moderno de un antiguo ritual en el que hombres y mujeres se reunían en torno al fuego, la luz y la sombra para hablar y dar forma a lo insondable (la vida, la muerte, el amor, la soledad, la esperanza, el miedo), a través de sus vidas perfiladas por el lenguaje. Podemos ver en estas páginas la misma imagen reinventada por miles de años, pero no serán los rincones pétreos de Lascaux ni la colinas formidables de la Sierra Madre Occidental, sino un pequeño salón de seis por ocho, donde un grupo de mujeres se reúne dos veces por semana para hablar de poesía y de sus sueños, y redescubrir una dimensión de su existencia materializada por primera vez por el lenguaje, los poemas.

Este documento es un libro de poesía, pero también el testimonio apenas sugerido sobre cómo cambia la vida de la gente que constituye uno de los 19 grupos formados en las periferias y congregaciones de

Xalapa a través de los talleres de iniciación artística impulsada por el H. Ayuntamiento de Xalapa desde 2018.

En este caso, la particularidad radica en su composición y sus procesos. Respecto a lo primero, se trata de un grupo compuesto en su totalidad por mujeres, donde la más joven tendría unos once años al iniciar el taller, y ahora es una preadolescente de doce años convencida de dedicarse a la literatura, cuya aspiración es arropada por un librero en ciernes que se ha propuesto llenar poco a poco, cada vez que encuentre una oportunidad. Por otro lado, también es un referente para ellas, quienes han descubierto en el proceso de conformación de este poemario, que sólo así, trabajando de manera colectiva, es posible lograr algunas cosas importantes.

Saben, porque así lo han dicho, que la alegría de su primera publicación es aún más grande al tener la certeza de que sólo así, juntando los textos de todas, hubiera sido posible generar el contenido necesario para sacar esta edición.

Este libro de poesía es un ejemplo de las bondades de pensar y actuar en colectivo. Por cierto, ejemplo dado por las mujeres de una de las tantas zonas que durante décadas fueron olvidadas, cuya presencia y potencial creativo se levanta después de tantos años a la luz de las palabras.

DIEGO SALAS AVILÉS

**L a u r a P a t r i c i a
J i m é n e z**

(XALAPA, 1967)

Laura Patricia Jiménez es madre y ama de casa. Le gusta mucho coser, bordar, leer, cocinar, pero, sobre todo, hacer manualidades con cartón reciclado. En los últimos meses ha estado leyendo a autores como Rainer Maria Rilke, Franz Kafka y Gabriel García Márquez. Recientemente comenzó la novela *Ana Karenina* de León Tolstói.



LUCES BRILLANTES LOS LLAMADOS COLORES DE DIOS.
Los campos se llenan de primavera.
De las flores
nace la nada.

E s c a r a b a j o

Una pequeña figura azul turquesa
entre la hojarasca
y las pequeñas piedras
estaba:

Escarabajo
que ahora duerme
en mi cajón.

D é c i m a

Mañana muy de mañana
he de dar gracias al dios
para que nunca otro adiós
jamás nos separe hermana
Hoy puedo llamarme Ana
mas tú bien sabes mi nombre
y para que no te asombre
voy a repetirlo: Laura
Me llamo también Rosaura
soy mía de ningún hombre.

IMAGINO EL SONIDO VERDE DE LA LLUVIA
que cae como una música
que te recuerda.

A r t e p o é t i c a

¿Puedo quedarme en blanco?
No: soy una telaraña de pensamientos.

A u t o r r e t r a t o

El vaivén de las ramas
el cálido toque del viento.
El suave arrullo de una canción
el trino
de los pájaros
que anidan
en lo más alto de ti.

S o p l o

Un silencio deja atrás
su destino.
Una sombra radiante,
aquí, se posa.

VASO LLENO DE DOLOR —QUE NO SE AHOGA.

El silencio arde como paja en el hielo del invierno.

Cúmulo de sensaciones:

¿Cuándo seré yo?

RENCORES SOBRE LA MESA.

El perdón
es un silencio.

J o r g e

Me gusta el sol
porque parece una luna.

V a l e r i a

1

Mamá
imagina nuestras huellas
porque así
no se borrarán.

2

El sol / imagina el brillo de tus ojos.

R e l o j

El tiempo es de piel,
lo siento suave y terso.
El tiempo
es/ cuadrado,
pero transcurre.

Á n g e l

Pequeño
frágil

un suspiro

un sueño

que no ilumina
cuando ilumina

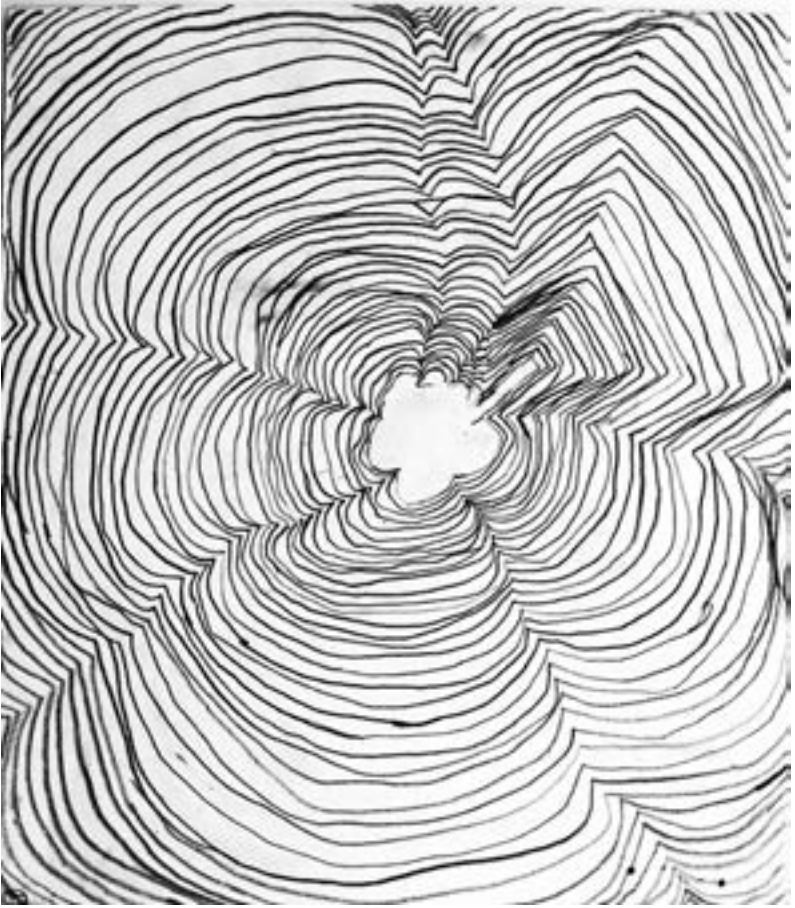
rojo gris
como ahora en mis ojos
cerrados.



Lilí Yolotzin

(XALAPA, 2011)

Lilí Yolotzin Munguía Soto es estudiante del primer grado de secundaria y disfruta mucho de leer y escribir poemas, igual que de la música. El libro que terminó recientemente se llama *La vida de Frida Kahlo*, pero le gustaron mucho también los versos de Fernando Pessoa y la novela *Persona normal* de Benito Taibo. Quiere ser escritora.



A r t e p o é t i c a

Busca una forma
o crea tu propia forma,
no toques las escrituras de los demás.

EL SOL Y LA LUNA
no dejan de quererse
aunque no se vean.

F u t u r o

El futuro se ve en tus ojos.

TODAS LA NOCHES
cuando me voy a dormir
dejo un espacio
al lado mío
para que en mis sueños
te acomodes.

OBSERVAR EL PANORAMA
que la mañana me ofrece
porque mi corazón crece
de alegría en aquella rama.

RECUERDO ESE DÍA CUANDO TÚ Y YO ILUMINÁBAMOS
[el cielo oscuro
con el fuego de los cerillos.

POR LA PLAYA CAMINABA
y los peces
boqueaban su nombre.

AQUELLA MAÑANA
olvidé mis llaves
en el cajón
donde oculto tu amor.

M u n d o a n t e r i o r

Los transportadores geométricos eran autos
[que te llevaban a donde querías.
Las tijeras, canarios azules que por los cielos
[volaban.
Y las crayolas/ formaban montañas donde podías
[jugar y brincar todas las palabras.
Así era. Así era.

DESCONOZCO ESA HERMOSURA:
el joyero/ vendió tus ojos de zafiro
a un panadero solitario.

SE PUEDEN PESAR TAMBIÉN
los sueños:
la báscula de medianoche
menos la báscula
de la mañana.

LA AUSENCIA DE DIOS ME ACOMPAÑA.

Ángeles Santiago

(XALAPA, 1983)

Ángeles Santiago es madre y ama de casa. Le gusta asistir a los talleres que el Ayuntamiento de Xalapa ofrece en el CGC Reforma. Ha escrito cuentos, pero sobre todo le gusta la poesía. Los libros que ha leído en estos últimos meses son *Ni lo que digo*, *Cantar los días*, *Raz de marea*, *Bestiario* y otros.



I n v i e r n o

Tengo la casa cerrada
y me cuesta caminar.
Me gustaría atravesar la lluvia
plena de sol.

P r i m a v e r a

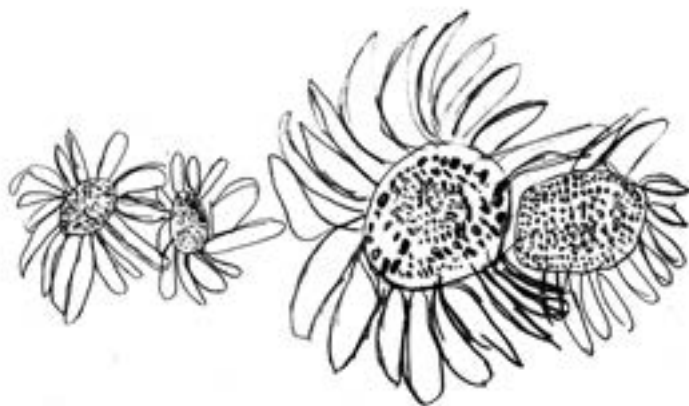
Abro la ventana.
Pongo música.
Y es como si el piso frío
calentara mis pies.

V e r a n o

Me encanta el calor
que el sol me da.
Quisiera que esta canción
se quedara
siempre
contigo.

O t o ñ o

Eres el árbol
que me gusta más.
Me entristece
que poco a poco
te desnudes
de lo mejor
de ti.



L i g e r e z a s

Regalo

Aquellas cuatro rosas ordenan el mundo.

*

La pared blanca, espejo, se llena de naturaleza.

*

Entre los truenos
mis oídos
se vuelven mariposas.

*

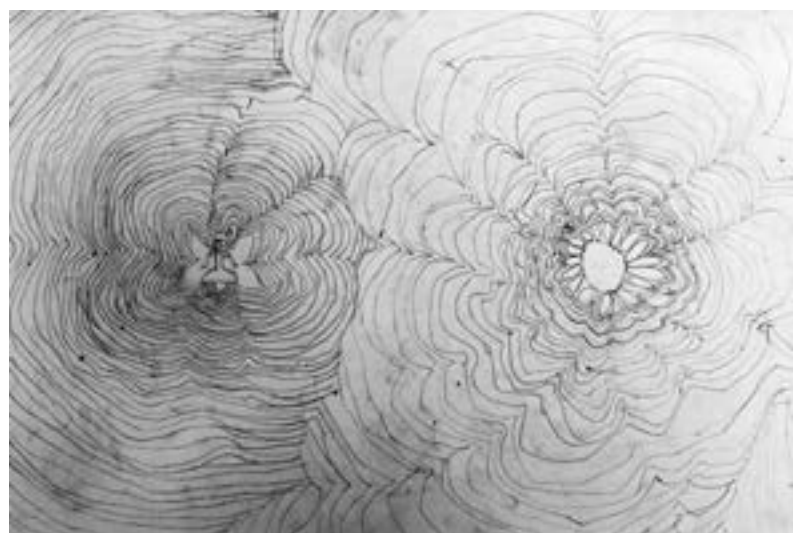
La luna alumbra la noche
triste de ti.

*

Tu rostro alegre
tu corazón triste
hacen de ti
una brillante estrella.

*

Respiro el arcoíris: tu recuerdo.



X ó c h i t l
N a v a r r o

(CIUDAD DE MÉXICO, 1974)

Xóchitl Navarro es enfermera y, además de la literatura, le gusta la repostería. La novela que está leyendo actualmente es *Al filo del agua* de Agustín Yáñez.



Á r b o l

Soy el centro
esa luz que emana
desde lo azul
franqueza y sencillez
olor a tierra
bajo las sombras.

CÓMO OLVIDAR
aquella caricia de sol
aterciopelada:
tus palabras.

T a r d e

Contemplo los momentos
de luz y caricias
que se reflejan
en aquel aroma.

AL LLEGAR EL FRÍO
es divertido abrir
-con las llaves de mi casa-
el arcoíris.

CUÁNTA ALEGRÍA
ver un vaso con agua
para que aquí
todo florezca.

M a r

La palabra se escribe como algo extenso:
el reflejo de la luna,
también del sol,
el gran sonido

que eres.

OJOS DORADOS AL SOL
que luna beben.

OCULTAR PALABRAS A TRAVÉS DE UN ESPEJO:
luz que me estremece
al acariciar tu rostro.

A n a C r i s t i n a M o r a l e s

(XALAPA, 1992)

Ana Cristina Morales es madre y ama de casa. Ha participado en varias sesiones de literatura que ofrece el Ayuntamiento en el CGC Reforma y se ha acercado a la literatura de Jaime Sabines, Ricardo Castillo, José Luis Rivas y Coral Bracho. Los libros que está leyendo son *Wintu* de Lorena Huitrón y *Bestiario* de Juan José Arreola.



EL COLOR NEGRO DE TUS OJOS
hace que tu imagen
se quede en mi memoria,
para que cuando pase el tiempo
uno de nosotros
encienda la luz.

C o n t r o l r e m o t o

El tiempo pasa rápido
al escribir estos versos,
¿por qué la vida
no se detiene
al oprimir este botón?

T e l é f o n o

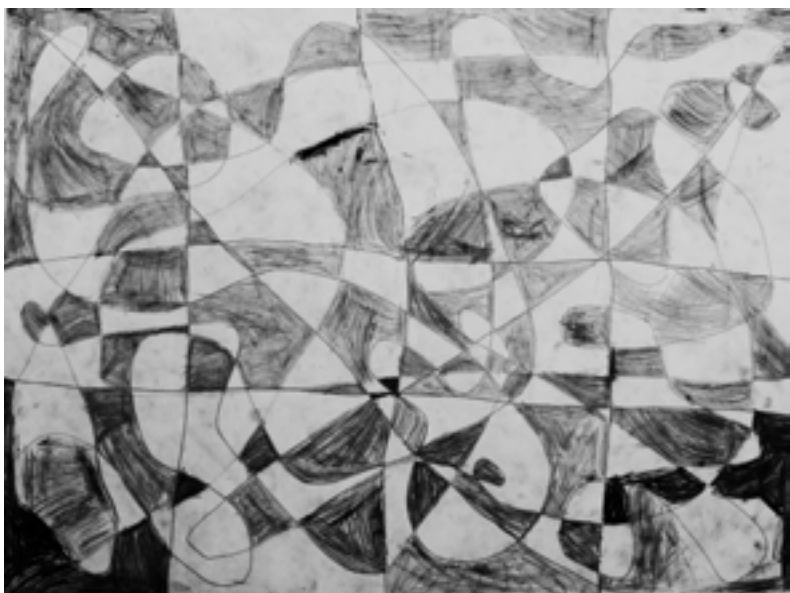
Esas palabras que escribes
abren mi corazón
y dejan otro mensaje.



Marisol Soto

(XALAPA, 1983)

Marisol Soto es madre y dependienta en una farmacia. En sus ratos libres le gusta leer y escribir, pero también disfruta de la cocina y la costura. Hace unos días terminó de leer *Confabulario* y *Bestiario* de Juan José Arreola, y empezó el *Diario de Ana Frank*.



SI YO FUERA LA PALABRA VIDA
me preguntaría
por qué yo soy esa palabra,
qué significo,
en dónde iba a decirme
cuando me acabe.

ROSA ROJA
con pétalos de terciopelo
te ves alegre y feliz
y ahora
no te ves como antes
estás agachada
sin vida.
¿Qué pasó?
¿Qué hice?
Tal vez
fue mi descuido
mi falta de tiempo
tus pétalos caen
como a un lago vacío.

CRUZÓ LA TRANCA
pero no se quedó conmigo.

(Antes sólo escuchaba el arroyo
ahora lo veo.)

No quiero que llores,
siempre estás triste, me dice:

tú eres quien no me deja ir.

P o s t a l e s

Te quiero como la tarde al sol.

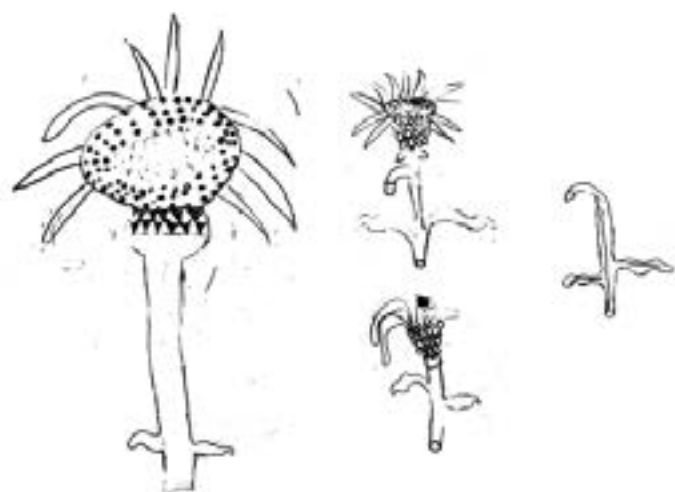
*

Tu vida fue tan breve como el extensísimo último
aliento de tu beso.

*

Que esa flor sea el principio.

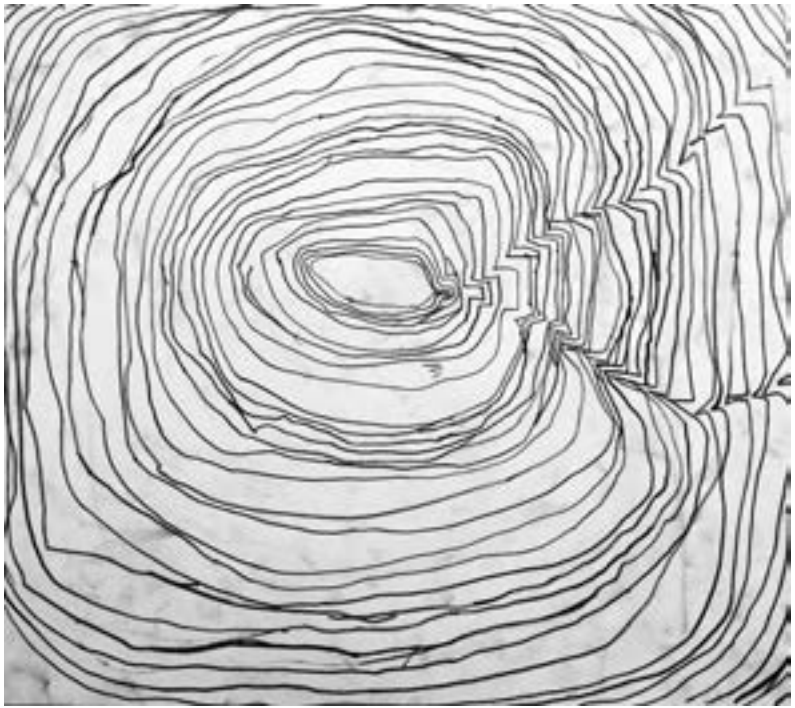
CUANDO YO ERA NIÑA, ME GUSTABA JUGAR CON LOS TRASTES de cocina de mi madre. Ella me regañaba, no le gustaba que me acercara a su lugar de trabajo: decía que después no los encontraba. Hasta manazos me dio. Un día, mi abuela, quien había presenciado aquellas peleas, me regaló una jarrita de metal; jarrita que hasta ahora conservo: “ándale, para que te diviertas”. El tiempo pasó. No sé en qué fecha, pero mi abuela me fue a visitar, y mi hija jugaba con algunos recipientes. Como era natural, le dije que saliera y esperara en el comedor. Con todos sus años, mi abuela tomó la jarrita de metal y dijo: “esto es mío”. Su gesto me hizo torcer la boca y responder: “sí, es suyo, lléveselo”. “Me lo voy a llevar y traer para cuando, otra vez, tú no le quieras prestar tus trastes a tu niña”.



**J a n e t
H e r n á n d e z**

(XALAPA, 1981)

Janet Hernández Villalba es madre y ama de casa. Le gusta la lectura y el deporte. Los libros que está leyendo son *Biografía de un par de espectros* de Juan Carlos Quezadas y *Las relaciones peligrosas* de Pierre Choderlos de Laclos.



A r t e p o é t i c a

Soltar la mano
navegar los paisajes
y llegar a la lucidez.

Á r b o l

Los estragos del tiempo
cobijan otras vidas
sin pedir nada a cambio.

SOY LO QUE NO SÉ, LO SIENTO
como el roble de piel deseada
como el aire, vasto
como la luna, hierba
que abre caminos.

ENTRA EN MÍ
como ahora que preguntas
por nuestra vida
sin tener mucho interés.
Entra en mí
como cada vez
que tocas mi cabello
acomodando su desorden
tal vez
para inquietarlo.

Entra en mí
entra en mí
una y otra vez
cuando yo lo permita
cuando quiero mojar
las ganas
no pares
te pido
no pares

Entra nuevamente
como ahora que preguntas
por nuestra vida.

D a v i d

*Mamá, ¿ese es el cielo a donde iremos?
Si ese es el cielo,
yo quiero llevarme muchas cosas para ese lugar;
quiero que allá
también sea mi casa.*

Guía de
ilustraciones

Página 14: *Cuchillo* (ejercicio de pulso).

Grafito sobre papel.

125 x 90 cm.

Azul Zacarias Munguía, 10 años.

Taller de dibujo e ilustración CGC El Naranjal, 2019.

P. 20: *Uno sí, uno no* (ejercicios de composición).

Grafito sobre papel.

70 x 50 cm.

Ruth Timoteo Contreras, 10 años.

Taller de dibujo e ilustración CGC El Naranjal, 2019. (Dos con grafito*).

P. 22: *Trébol* (ejercicio de pulso).

Grafito sobre papel.

70 x 50 cm.

Melissa Ortiz Hernández, 4 años.

Taller de dibujo e ilustración CGC El Naranjal, 2019.

P. 28: *Corazón* (ejercicio de pulso).

Grafito sobre papel.

125 x 90 cm.

Nohemí Sánchez Rodríguez, 8 años.

Taller de dibujo e ilustración CGC El Naranjal, 2019.

P. 30: *Girasol* (ejercicio con modelo).

Grafito sobre papel.

50 x 70 cm.

Melissa Ortiz Hernández, 4 años.

Taller de dibujo e ilustración CGC El Naranjal, 2019.

P. 32: *Hada y flor* (ejercicio colectivo de pulso).

Grafito sobre papel.

125 x 90 cm.

Nohemí Sánchez Rodríguez, 8 años, y Alma Vanessa Hernández Gamino, 8 años.

Taller de dibujo e ilustración CGC El Naranjal, 2019.

P. 34: *Hoja de haya* (ejercicio de composición).
Grafito sobre papel.
90 x 125 cm.
Nohemí Sánchez Rodríguez, 8 años.
Taller de dibujo e ilustración CGC El Naranjal, 2019.

P. 38: *Hoja morada* (ejercicio de composición).
Grafito sobre papel.
90 x 125 cm.
Luis Alberto Sánchez Ortiz/Laso.
Tallerista de dibujo e ilustración, CGC El Naranjal, 2019.

P. 40: *Uno sí, uno no* (ejercicio de composición).
Acrílico sobre papel.
50 x 70 cm.
María Kristell López Sánchez, 7 años.
Taller de dibujo e ilustración CGC El Naranjal, 2019.

P. 42: *Dos con grafito* (ejercicio de composición).
Grafito sobre papel.
70 x 50 cm.
Ruth Timoteo Contreras, 10 años.
Taller de dibujo e ilustración CGC El Naranjal, 2019.

P. 46: *Girasol* (ejercicio con modelo).
Grafito sobre papel.
50 x 70 cm.
Alonso Ortiz Hernández, 10 años.
Taller de dibujo e ilustración CGC El Naranjal, 2019.

P. 48: *Hoja de magnolia de albata* (ejercicio de composición).
Grafito sobre papel.
50 x 70 cm.
Andrea Aguilar Juan, 5 años.
Taller de dibujo e ilustración CGC El Naranjal, 2019.

Hoguera de palabras,
reunión de voces femeninas

Se terminó de imprimir
en el mes de marzo de 2020,
en los talleres de
Industria Gráfica Internacional S.A. de C.V.
El tiraje consta de 300 ejemplares.

Cuidaron la edición
TERESA ADRIANA CASTILLO ROMERO,
JOSÉ HOMERO HERNÁNDEZ Y EL COMPILADOR.

Hoguera de palabras,

reunión de voces femeninas

Hoguera de palabras, reunión de voces femeninas es el testimonio moderno de un antiguo ritual en el que hombres y mujeres se reunían en torno al fuego, la luz y la sombra para hablar y dar forma a lo insondable (la vida, la muerte, el amor, la soledad, la esperanza, el miedo) a través de sus vidas perfiladas por el lenguaje. Podemos ver en estas páginas la misma imagen reinventada por miles de años, pero no serán los rincones pétreos de Lascaux ni la colinas formidables de la Sierra Madre Occidental, sino un pequeño salón de seis por ocho, donde un grupo de mujeres se reúne dos veces por semana para hablar de poesía y de sus sueños, y redescubrir una dimensión de su existencia materializada por primera vez por el lenguaje, los poemas.

Este documento es un libro de poesía, pero también el testimonio apenas sugerido sobre cómo cambia la vida de la gente que constituye uno de los 19 grupos formados en las periferias y congregaciones de Xalapa a través de los talleres de iniciación artística impulsada por el H. Ayuntamiento de Xalapa desde 2018. En este caso, la particularidad radica en su composición y sus procesos. Respecto a lo primero, se trata de un grupo compuesto en su totalidad por mujeres, donde la más joven tendría unos once años al iniciar el taller, y ahora es una preadolescente de 12 años convencida de dedicarse a la literatura, cuya aspiración es arropada por un librero en ciernes que se ha propuesto llenar poco a poco, cada vez que encuentre una oportunidad. Por otro lado, también es un referente para ellas, quienes han descubierto en el proceso de conformación de este poemario, que sólo así, trabajando de manera colectiva es posible lograr cosas importantes.

Este libro de poesía es un ejemplo de las bondades de pensar y actuar en colectivo. Por cierto, ejemplo dado por las mujeres de una de las tantas zonas que durante décadas fueron olvidadas, cuya presencia y potencial creativo se levanta después de tantos años a la luz de las palabras.

DIEGO SALAS